V. BELLINI

I CAPULETI ED I MONTECCHI

R. STABILIMENTO RICORDI

I CAPULETI ED I MONTECCHI

Tragedia lirica in quattro parti

DI

FELICE ROMANI

MUSICA DI

V. BELLINI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

FIRENZE - **MILANO** - NAPOLI

PERSONAGGI	ATTORI
CAPELLIO, principale fra i Capuleti, e padre di. . .	Primo Basso
GIULIETTA, amante di . .	Prima Donna Soprano
ROMEO, capo dei Montecchi .	Prima Donna Contralto
TEBALDO, partigiano dei Capuleti, destinato sposo a Giulietta	Primo Tenore
LORENZO, medico e famigliare di Capellio	Secondo Tenore

CORI e COMPARSE

Capuleti - Montecchi - Damigelle - Soldati - Armigeri.

L'azione è in Verona: l'epoca è del tredicesimo secolo.

Il virgolato si omette.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA.

Galleria nel Palazzo di Capellio.

A poco a poco si vanno radunando i Partigiani *di Capellio.*

CORO (*a parti*)

I. Aggiorna appena... ed eccoci
Surti anzi l' alba, e uniti.
II. Che fia ? Frequenti e celeri
Giunsero a noi gl' inviti.
TUTTI Già Cavalieri e Militi
Ingombran la città.
I. Alta cagion sollecito
Così Capellio rende.
II. Forse improvviso turbine
Sul capo ai Guelfi or pende:
Forse i Montecchi insorgono
A nuova nimistà!
TUTTI Peran gli audaci, ah! perano
Quei Ghibellin feroci!
Pria che le porte s' aprano
All' orde loro atroci,
Su i Capuleti indomiti
Verona crollerà.

SCENA II.

Capellio, Tebaldo, Lorenzo, *e detti.*

TEB. O di Capellio generosi amici,
Congiunti, difensori, è grave ed alta
La cagion che ne aduna oggi a consesso.

Prende Ezzelino istesso
All' ire nostre parte, e de' Montecchi
Sostenitor si svela. Oste possente
Ad assalirne invia... Duce ne viene
De' Ghibellini il più abborrito e reo,
Il più fiero.

CORO Chi mai?

TEB. Romeo.

CORO Romeo!

CAP. Sì, quel Romeo, quel crudo
Del mio figlio uccisor: egli (fra voi
Chi fia che il creda?), egli di pace ardisce
Patti offerir, e ambasciator mandarne
A consigliarla a noi.

CORO Pace! Signor!

CAP. Giammai.

LOR. Nè udire il vuoi?
Utili forse e onesti
Saranno i patti. A così lunghe gare
Giova dar fine omai;
Corse gonfio di sangue Adige assai.

CAP. Fu vendicato. Il mio soltanto è inulto:
Chi lo versò respira. — E mai fortuna
Non l' offerse a' miei sguardi... Ignoto a tutti
Poichè fanciul partia, vagò Romeo
Di terra in terra, ed in Verona istessa
Ardì più volte penetrare ignoto.

TEB. Rinvenirlo io saprò: ne feci il voto.
È serbato a questo acciaro
Del tuo sangue la vendetta:
L' ho giurato per Giulietta:
Lo sa Italia, il Ciel lo sa.
Tu d' un nodo a me sì caro
Solo affretta il dolce istante;
Ed il voto dell' amante
Il consorte adempirà.

CAP. Sì; m' abbraccia. A te d' Imene

Fia l'altar sin d'oggi acceso.

Lor. Ciel! sin d'oggi? ...

Cap. E donde viene
Lo stupor che t'ha compreso?

Lor. Ah! Signor, di febbre ardente...
Mesta, afflitta; e ognor giacente...
Ella... il sai... potria soltanto
Irne a forza al sacro altar.

Teb. Come! A forza!

Cap., Coro E avrai tu il vanto
Di por fine al suo penar.

Teb. L'amo, ah! l'amo, e mi è più cara,
Più del Sol che me rischiara;
È riposta, è viva in lei
Ogni gioia del mio cor.
Ma se avesse il mio contento
A costarle un sol lamento,
Ah! piuttosto io sceglierei
Mille giorni di dolor.

a 3

Cap. Non temer: tuoi dubbi acqueta:
La vedrai serena e lieta,
Quando te del suo germano
Stringa al sen vendicator.

Coro Nostro Duce, e nostro scampo,
Snuda il ferro, ed esci in campo:
Di Giulietta sia la mano
Degno premio al tuo valor.

Lor. (Ah! Giulietta! or fia svelato
Questo arcano sciagurato:
Ah! non v'ha potere umano
Che ti plachi il genitor!)

Cap. Vanne, Lorenzo; e tu, che il puoi, disponi
Giulietta al rito: anzi che il Sol tramonti
Compiuto il voglio. Ella doman più lieta
Fia che rallegri le paterne mura.. *(Lor. vuol parlare. Cap. lo accommiata severamente)*

Ubbidisci. (*Lor. parte*)

TEB. Ah! signor...

CAP. Ti rassicura.

Sensi da' miei diversi
Non può nutrir Giulietta: e a lei fia caro,
Come a noi tutti, il pro' guerrier che unisce
I suoi destini ai miei.

TEB. Di tanto bene
Mi persuade amor, e il cor propenso
A creder vero quel che più desia. (*suon di tromba*)

CAP. Ma già vêr noi s'invia
Il nemico orator. – Avvi fra voi
Chi de' Montecchi alle proposte inchini?

TUTTI Odio eterno ai Montecchi, ai Ghibellini.

SCENA III.

Romeo *con séguito di Scudieri, e detti.*

ROM Lieto del dolce incarco a cui mi elegge
De' Ghibellini il Duce, io mi presento,
Nobili Guelfi, a voi. Lieto del pari
Possa udirmi ciascun, poichè verace
Favella io parlo d'amistade e pace.

TEB. Chi fia che nei Montecchi
Possa affidarsi mai?

CAP. Fu mille volte
Pace fermata, e mille volte infranta.

ROM. Stassi in tua man che santa
E invïolabil sia. Pari in Verona
Abbian seggio i Montecchi, e sia Giulietta
Sposa a Romeo.

CAP. Sorge fra noi di sangue
Fatal barriera, e non sarà mai tolta,
Giammai, lo giuro.

CORO E il giuriam tutti.

ROM. Ascolta.

Se Romeo t' uccise un figlio,
In battaglia a lui diè morte:
Incolpar ne dêi la sorte;
Ei ne pianse, e piange ancor.
Deh! ti placa, e un altro figlio
Troverai nel mio Signor.

CAP. Riedi al campo, e di' allo stolto
Che altro figlio io già trovai.

ROM. Come! e qual?

TEB. Io.

ROM. Tu? (Che ascolto!)
Odi ancor..

CAP. Dicesti assai.

TEB. Qui ciascuno ad una voce
Guerra a voi gridando va.

CORO Guerra a morte, guerra atroce!

ROM. Ostináti, e tal sarà.
La tremenda ultrice spada
A brandir Romeo si appresta:
Come folgore funesta
Mille morti apporterà.
Ma vi accusi al Cielo irato
Tanto sangue invan versato;
Ma su voi ricada il pianto
Che alla patria costerà.

TUTTI Esci, audace. Un Dio soltanto
Giudicar fra noi saprà. (*partono tutti*)

SCENA IV.

Gabinetto negli appartamenti di Giulietta.

Giulietta *sola.*

Eccomi in lieta vesta... Eccomi adorna...
Come vittima all' ara. Oh! almen potessi
Qual vittima cader dell' ara al piede!
O nuzïali tede,
Abborrite così, così fatali,

Siate, ah! siate per me faci ferali.
Ardo... una vampa, un foco
Tutta mi strugge (*). Un refrigerio ai venti
(* *si affaccia alla finestra e ritorna*)
Io chiedo invano. – Ove se' tu, Romeo?
In qual terra t' aggiri?
Dove, dove inviarti i miei sospiri?
Oh quante volte, oh! quante
Ti chiedo al Ciel piangendo!
Con quale ardor t'attendo,
E inganno il mio desir!
Raggio del tuo sembiante
Parmi il brillar del giorno:
L'aura che spira intorno
Mi sembra un tuo respir. (*siede afflittissima*)

SCENA V.

Lorenzo, Giulietta, *indi* Romeo.

LOR. Propizia è l'ora. A non sperato bene
Si prepari quell'alma.
Giulietta!
GIU. Oh! mio Lorenzo! (*si getta nelle sue braccia*)
LOR. (*sostenendola*) Or via, ti calma,
GIU. Sarò tranquilla in breve,
Appien tranquilla. A poco a poco io manco,
Lentamente mi struggo... Ah! se un istante
Rivedessi Romeo... Romeo potria
La fuggente arrestar anima mia.
LOR. Fa cor, Giulietta... egli è in Verona...
GIU. Oh Cielo!
Nè a me lo guidi?
LOR. All'improvvisa gioia
Reggerai tu?
GIU. Più che all'affanno.
LOR. Or dunque
Ti prepara a vederlo: io te 'l guidai

Per quel segreto e a noi sol noto ingresso.
(apre un uscio segreto e n'esce Romeo)

ROM. Mia Giulietta !...
GIU. *(correndo a lui)* Ah !... Romeo !...
LOR. Parla sommesso.
(Lorenzo parte)

SCENA VI.

Romeo *e* **Giulietta.**

GIU. Io ti rivedo, oh gioia!
Sì, ti rivedo ancor.
ROM. Oh mia Giulietta!
Qual ti ritrovo io mai?
GIU. Priva di speme,
Egra, languente, il vedi,
E vicina alla tomba. E tu qual riedi?
ROM. Infelice del pari, e stanco alfine
Di questa vita travagliata e oscura,
Non consolata mai da un tuo sorriso,
Vengo, a morir deciso,
O a rapirti per vempre a' tuoi nemici.
Meco fuggir dêi tu.
GIU. Fuggir! che dici?
ROM. Sì, fuggire; a noi non resta
Altro scampo in danno estremo.
Miglior patria avrem di questa;
Ciel migliore ovunque andremo:
D'ogni ben che un cor desia
A noi luogo amor terrà.
GIU. Ah! Romeo! Per me la terra
È ristretta in queste porte:
Qui mi annoda, qui mi serra
Un poter d'amor più forte.
Solo, ahi! solo all'alma mia
Venir teco il Ciel darà.
ROM. Che mai sento? E qual potere

È maggior per te d'amore?
GIU. Quello, ah! quello del dovere,
Della legge e dell'onore.

a 2

ROM. Ah! crudel, d'onor ragioni
Quando a me tu sei rapita?
Questa legge che mi opponi
È smentita dal tuo cor.
Deh! t'arrendi a' preghi miei,
Se ti cal della mia vita:
Se fedele ancor mi sei,
Non udir che il nostro amor.
GIU. Ah! da me che più richiedi,
S'io t'immolo e core e vita?
Lascia almen, almen concedi
Un sol dritto al genitor.
Io morrò se mio non sei,
Se ogni speme è a me rapita:
Ma tu pure alcun mi dêi
Sacrifizio del tuo cor. (*odesi festiva musica da lontano*)
ROM. Odi tu? L'altar funesto
Già s'infiora, già t'attende.
GIU. Fuggi, ah! fuggi,
ROM. Teco io resto.
GIU. Guai se il padre ti sorprende!
ROM. Ei mi sveni, o di mia mano
Cada spento innanzi a te.
GIU. Ah! Romeo! (*supplichevole*)
ROM. Mi preghi invano.
GIU. Ah! pietà... di te... di me.

a a

ROM. Vieni, ah! vieni, e in me riposa:
Sei mio bene, sei mia sposa;
Questo istante che perdiamo
Più per noi non tornerà.

In tua mano è la mia sorte,
La mia vita, la mia morte...
Ah! non m'ami come io t'amo...
Ah! non hai di me pietà.

GIU. Cedi, ah! cedi un sol momento
Al mio duolo, al mio spavento;
Siam perduti, estinti siamo,
Se più cieco amor ti fa.
Deh! risparmia a questo core
Maggior pena, orror maggiore...
Ah! se vivo è perchè t'amo...
Ah! l'amor con me morrà.

(vinto dalle preghiere di Giulietta, Romeo si parte per l'uscio segreto. Ella si allontana tremante)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Atrio interno nel palazzo di Capellio. Di fronte scalinata che conduce a gallerie praticabili. Grandi veroni sulle gallerie che mettono nelle sale del palazzo, illuminate per magnifica festa. — È notte.

Entrano da vari lati i Cavalieri *e le* Dame *invitati alla festa.*

Coro

Lieta notte, avventurosa
A rei giorni ancor succede.
Taccion l'ire e l'armi han posa
Dove accende Imen le tede:
Dove un riso Amor discioglie
Ivi è giubilo e piacer.
Festeggiam con danze e canti
Questo illustre e fausto Imene:
Il gioir di pochi istanti
Sia compenso a molte pene:
Nè ci segua in queste soglie
Alcun torbido pensier.
Dove un riso Amor discioglie
Ivi è giubilo e piacer. *(salgono le scalinate, e si perdono nelle gallerie)*

SCENA II.

Romeo *in abito di Guelfo, e* Lorenzo.

Lor. Deh! per pietà t'arresta:
Non t'inoltrar di più: mal ti nasconde
Questa de' Guelfi assisa.
Rom. Al mio periglio
Pensar poss'io, quando un rival si accinge
A rapirsi il mio ben!... Ma ciò non fia.
Non fia per certo, il giuro.
Lor. Ahi lasso! è tolta
Forse ogni speme.
Rom. Una me' n resta... Ascolta.
Segretamente, e in guelfe spoglie avvolti,
Col favor della tregua, entro Verona
Mille si stanno Ghibellini armati.
Lor. Cielo!
Rom. Non aspettáti,
Piomberan sui nemici, ed interrotte
Fian le nozze così.
Lor. Funesta notte!
E me di sangue e strage
Complice fai? Me traditor di questa
Famiglia rendi?
Rom. Ebben mi svela, e salva
Il mio rival così... « Compia il mio sangue
» Il suo trionfo.
Lor. « Ah! che mai dici?... ah! cambia,
» Cambia consiglio... Ad impedir tai nozze
» Bastiam Giulietta ed io... t'affida a entrambi.
Rom. » Odi: e sostieni che consiglio io cambi.

(odesi di dentro gran tumulto; squillan le trombe, echeggiano strida, e vedonsi dalle gallerie tutti i convitati in iscompiglio, correr di qua e di là)

LOR. Qual tumulto!
ROM. Oh gioia estrema!
VOCI I Montecchi! *(di dentro)*
ROM. È salva.
CORO *(sulle gallerie)* All'armi!
LOR. Fuggi... va...
ROM. Tebaldo! trema;
Io già corro a vendicarmi.
Quella tromba è suon ferale,
Suon di morte al mio rivale.
» D'imeneo le odiate tede
» Il suo sangue estinguerà.
LOR. Taci, taci: d'ogni lato
Gente accorre... ognuno è armato...
Oh! qual scena il cor prevede
Di furore e crudeltà!
CORO Ah! chi d'armi a noi provvede!
Chi soccorso, o Ciel, ne dà!
(Romeo si allontana velocemente, Lor. lo segue)

SCENA III.

Il luogo rimane sgombro; a poco a poco il tumulto si allontana. Giulietta *sola scende dalla galleria.*

GIU. Tace il fragor... silenzio
Regna fra queste porte...
Grazie ti rendo, o sorte;
Libera io sono ancor.
Ma de'congiunti il sangue
Per me versato or viene...
Forse trafitto, esangue,
Giace l'amato bene...
Forse... Oh! qual gel!... qual foco
Scorrer mi sento in cor!
Ah! per Romeo v'invoco.
Cielo, Destino, Amor.

SCENA IV.

Romeo *e* **Giulietta.**

ROM. Giulietta!
GIU. Aimè!... chi vedo?
ROM. Il tuo Romeo: t'acqueta.
GIU. Ahi lassa!... e ardisci?...
ROM. Io riedo
A farti salva e lieta...
Seguimi.
GIU. Ahi! dove? ahi! come?
Te perderesti e me.
ROM. Io te lo chiedo in nome
Della giurata fè.
CORO Morte ai Montecchi! (*di dentro*)
GIU. Ah! lasciami;
Gente vêr noi s'avvia.
ROM. Io t'aprirò fra i barbari
Con questo acciar la via. (*per trascinarla seco*)

SCENA V.

Tebaldo *e* **Capellio** *con Armigeri da un lato, dall'altro* **Lorenzo.**

CAP. Ferma.
TEB. Che miro? Il perfido
Nemico ambasciator!
LOR. (Cielo!... è perduto il misero.)
ROM. Oh rabbia!
GIU. Oh mio terror!
CAP. Armato! in queste soglie!
TEB. Sotto mentite spoglie!
Quale novella insidia,
Empio, tentavi ordir?

Soldati, olà...
GIU. (*frapponendosi*) Fermate:
Padre... Signor... piatate...
CAP. Scóstati...
TEB. E qual pensiero
Prendi d'un menzognero?
CAP. Giulietta!
TEB. Non rispondi?
CAP., TEB. Tu tremi?... ti confondi?
TEB. Fellon!... chi sei? (*a Rom.*)
ROM. Son tale...
GIU. Ah! no, non ti scoprir.
ROM. Io sono a te rivale.
LOR. (Incauto!)
GIU. O rio martir!
TEB., CAP. Rivale! che intendo?
GIU. Lorenzo, m'aita.
LOR. Oh istante tremendo!
ROM. Ahimè! l'ho tradita.

TUTTI

TEB., CAP. Oh notte, raddensa
Le tenebre in cielo,
Ricopri d'un velo
Il nostro rossor.
LOR. Le vene m'invade
Un brivido, un gelo...
Sugli occhi mi cade
Un velo d'orror.
ROM, GIU. Soccorso, sostegno
Accorda le, / gli, o cielo,
Ma sol o / a fa segno
Del loro furor. (*odesi strepito d'armi*)
CORO (*di dentro*) Accorriam... Romeo!
CAP., TEB. Quai grida!
ROM. I miei fidi!

Giu. Oh gioia!
Coro (*in scena*) È desso.
A salvarti un Dio ci guida:
Vien, Romeo, tuoi fidi hai presso.
Cap. Tu Romeo! nè ti svenai?
Teb. E mi sfuggi?... e tu vivrai?
Rom. Sangue, o barbari, bramate.
Ed il sangue scorrerà.
Teb. Al furor che si ridesta,
Cap. Alla strage che s'appresta,
Rom. Come scossa da tremuoto
Coro Tutta Italia tremerà.
Lor. Giusto cielo, tu gli arresta
Da battaglia sì funesta.
Giu. Sveglia in essi un qualche moto
Di rimorso e di pietà.
Rom., Giu. Se ogni speme è a noi rapita
Di mai più vederci in vita,
Questo addio non fia l'estremo,
Ci vedremo — almeno in ciel.
Teb., Cap. Sul furor che si ridesta,
Coro Sulla strage che si appresta
Anzi tempo, o Sol, risplendi
E dirada all'ombre il vel.
Lor. Piomba, o notte, e al ciel contendi
Lo spettacolo crudel.

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA.

Appartamento nel Palazzo di Cappellio.
Segue la notte: il luogo è rischiarato da antichi doppieri.

La musica esprime un lontano rumore, che a poco a poco va cessando.

Giulietta *sola.*

Nè alcun ritorna!... Oh! cruda,
Dolorosa incertezza! – Il suon dell'armi
Si dileguò... Sol tratto tratto un fioco,
Incerto mormorío lunge si desta,
Come vento al cessar della tempesta.
Chi cadde, ohimè! chi vinse?
Chi primo io piangerò? – Nè uscir poss'io!...
E ignara di mia sorte io qui m'aggiro!

SCENA II.

Lorenzo, *e Detta.*

GIU. Lorenzo! ebben?...
LOR. Salvo è Romeo.
GIU. Respiro.
LOR. Nella vicina rôcca
Da' suoi sorpresa, da Ezzelin soccorso
Sperar ei puote... ma tu, lassa!... in breve
Di Tebaldo al castel tratta sarai,
Se in me non fidi, se al periglio estremo
Con estrema fermezza or non provvedi.
GIU. Che far? Favella.
LOR. Hai tu coraggio?
GIU. E il chiedi?
LOR. Prendi: tal filtro è questo,
E sì possente, che sembiante a morte

Sonno produce. A te creduta estinta
Tomba fia data ne' paterni avelli...
GIU. Oh! che di' tu? fra quelli
Giace il fratello da Romeo trafitto...
Esso del mio delitto
Sorgeria punitor...
LOR. Al tuo svegliarti
Sarem presenti il tuo diletto ed io...
Non paventar. Tremi? t' arretri?
GIU. Oh Dio!
Morte io non temo, il sai,
Sempre la chiesi a te.
Pur non provato mai
Sorge un terrore in me
Che mi sgomenta.
Se del licor possente
Fallisse la virtù...
Dubbio crudele!
Se in quell'orror giacente
Non mi destassi più...
LOR. Deh! fida in me,
Sarai contenta.
Prendi, gli istanti volano,
Il padre tuo s' avanza.
GIU. Il padre, ah! porgi, salvami. *(beve)*
LOR. Salva già sei, costanza!
GIU. Guidami altrove.

SCENA III.

Capellio *con séguito e detti.*

CAP. Arresta.
LOR. Cálmati. *(piano a Giu.)*
CAP. Ancor sei desta?
Concedo al tuo riposo
Brevi momenti ancor.
Esci; e a seguir lo sposo
Ti appresta al nuovo albòr.

CORO Lassa!... d'affanni è piena...
Geme... si regge appena.
Più mite a lei favella;
L'uccide il tuo rigor. (*Cap. rinnova a Giu. il cenno d'uscire*)

GIU. Ah! non poss'io partire
Priva del tuo perdono:
Presso alla tomba io sono,
Dammi un amplesso almen.
Pace una volta all'ire,
Pace ad un cor che more...
Dorma ogni tuo furore
Del mio sepolcro in sen.

CAP. Lasciami...

LOR. (*a Giu.*) (Ah! vieni e simula.)

CAP. Alle tue stanze riedi.

CORO Ella è morente, il vedi;
Poni al tuo sdegno un fren. (*Giu. parte sostenuta da Lor.*)

SCENA IV.

Capellio *e seguito.*

CAP. Qual turbamento io provo!
Quale scompiglio in cor! Taci o pietade:
Viltà saresti. Di Tebaldo in traccia
Corra qualcuno, e di Lorenzo i passi
Spïate voi; sospetto omai mi è desso.
Nè uscir, nè altrui parlar gli sia concesso.
(*partono*)

SCENA V.

Luogo remoto presso il palazzo di Capellio. In fondo, a traverso un grand'arco, vedesi una galleria che mette all'interno del palazzo medesimo.

Romeo *solo.*

Deserto è il loco. – Di Lorenzo in traccia
Irne poss'io. – Crudel Lorenzo! anch'esso
M'obblia nella sventura, e congiurato

Col mio destin tiranno ,
Mi abbandona a me solo in tanto affanno.
Vadasi. – Alcun si appressa...
Crudele inciampo !

SCENA VI.

Tebaldo *e* Romeo.

TEB. Olà ! chi sei , che ardisci
Aggirarti furtivo in queste mura ?
Non odi tu ?
ROM. Non t' appressar. Funesto
Il conoscermi fora.
TEB. Io ti conosco
All' audace parlar , all' ira estrema
Che in me tu desti.
ROM. Ebben mi guarda, e trema.
TEB. Stolto ! ad un sol mio grido
Mille a punirti avrei ;
Ma vittima tu sei
Serbata a questo acciar.
ROM. Vieni : io ti sprezzo , e sfido
Teco i seguaci tuoi :
Tu bramerai frà noi
L' Alpi frapposte e il mar.
TEB., ROM. Un Nume avverso, un Fato ,
Che la ragione ti toglie ,
T' ha spinto in queste soglie
La morte ad incontrar.
TEB. All' armi !
ROM. All'armi. (*per uscire, odesi musica lugubre:*
TEB. Arresta. *si fermano sorpresi*)
ROM. Qual mesto suon echeggia ?
VOCI Ahi sventurata ! (*in lontananza*)
ROM. Oh Dio !
TEB. Presentimento orribile !

SCENA VII.

Comparisce un Corteggio funebre che diffila lungo la galleria.

CORO » Come a cader fu rapido
» Il fior de' tuoi verd' anni!
» Come su te sollecito
» Nembo piombò crudel!
Pace alla tua bell' anima
Dopo cotanti affanni!
Vivi, se non fra gli uomini,
Vivi, o Giulietta, in Ciel.

ROM. Giulietta!

TEB. Spenta...

ROM. Oh barbari!

TEB., ROM. Mi scende agli occhi un vel.

(*rimangono immobili alcuni momenti. Rom. pel primo si scuote, e gettando la spada, si precipita disperato innanzi a Tebaldo*).

a 2

ROM. Ella è morta, o sciagurato,
Per te morta di dolore.
Paga alfine è del tuo cuore
L' ostinata crudeltà.
Svena, ah! svena un disperato...
A' tuoi colpi il sen presento...
Sommo bene in tal momento
Il morir per me me sarà.

TEB. Ah! di te più disperato,
Più di te son io trafitto...
L' amor mio come un delitto
Rinfacciando il cor mi va.
Vivi, ah! vivi, o sventurato,
Tu che almen non hai rimorso:
Se a' miei dì non tronchi il corso,
Il dolor mi ucciderà.

FINE DELLA PARTE TERZA.

PARTE QUARTA

SCENA PRIMA.

Recinto ove sono le tombe de' Capuleti.

Famigliari *di Capellio, uomini e donne, circondano la tomba di Giulietta in diverse attitudini di dolore, spargendola di fiori.*

Coro Addio per sempre, o Vergine,
Invan richiesta e pianta!
Per rimaner fra gli uomini,
Troppo eri bella e santa:
Di te si piacque il cielo,
E ti bramò per sè.
Addio: per queste lagrime,
Per questi fior' versati,
Alla dolente patria
Prega più destri i fati;
Cura ti prenda e zelo
Di chi fu caro a te. *(partono)*

SCENA II.

Romeo *solo.*

È questo il loco!... ella qui posa, ed io...
Io pur fra poco poserò fra questi
Muti avelli con lei... la stessa tomba
Ci accoglierà. Tale ci hai tu serbato
Talamo nuzïal, barbaro Fato!
Giulietta!... oh! mia Giulietta!
Ove sei tu?... Questo velo ferale
Ti copre a' sguardi miei... tolgasi. — Oh!... vista!
L'adorato mio ben... Bella è la morte

Nel suo sembiante... a me sorrider sembra
Quel labbro ancora di dolcezza pieno...
Sembra giacer a cheto sonno in seno.
Ah! se tu dormi, svégliati,
Sorgi, mio ben, mia speme...
Vieni, fuggiamo insieme....
Amor ci condurrà. (*alcuni momenti di silenzio*)
Ma, tu non odi. Ahi! misero!
Io delirai... sognai.
Chiuse per sempre i rai,
Mai più si desterà.
Stagnate, o lagrime,
Al core intorno...
Non vale il piangere,
Convien morir.
Mai più mi splendano
I rai del giorno;
Sia questo l'ultimo
De' miei sospir'.

SCENA III.

Giulietta *che si risveglia, e* Romeo.

Rom. O tu che morte chiudi,
Gemma fatal, non mai da me divisa,
Vieni al mio labbro... Raccogliete voi
L'ultimo mio respiro,
Tombe de' miei nemici. (*si avvelena*)
Giu. (*dalla tomba*) Ah!
Rom. Qual sospiro!
Giu. Romeo!... Romeo!...
Rom. La voce sua!... mi chiama!...
Già m'invita al suo sen (*) Ciel! che vegg'io?...
Giu. Romeo!! (*) (*Giul. sorge dalla tomba*)
Rom. Giulietta!! oh Dio!..
Giu. Sei tu?

ROM. Tu vivi?...
GIU. Ah! per non più lasciarti
Io mi desto, mio ben... la morte mia
Fu simulata...
ROM. Oh! che di' tu?
GIU. L'ignori?
Non vedesti Lorenzo?
ROM. Altro io non vidi...
Altro io non seppi... ahimè!... ch'eri qui morta.
E qui venni... ah! infelice!
GIU. Ebben, che importa?
Son teco alfin: ogni dolor cancella
Un nostro amplesso... Andiam...
ROM. Restarmi io deggio
Eternamente qui...
GIU. Che dici mai?
Parla... parla... Ah! Romeo!...
ROM. (*si asconde il capo fra le mani*) Tutto già sai.
GIU. Ah! crudel! che mai facesti?
ROM. Morte io volli a te vicino.
GIU. Deh! che scampo alcun t'appresti...
ROM. Ferma, è vano...
GIU. Oh! rio destino!
ROM. Cruda morte io chiudo in seno...
GIU. Ch'io con te l'incontri almeno...
Dammi un ferro...
ROM. Ah! no... giammai.
GIU. Un veleno...
ROM. Il consumai.
Vivi... vivi... e vien talora
Sul mio sasso a lagrimar.
GIU. Ciel crudele! ah! pria ch'ei mora,
I miei dì tu dêi troncar.
ROM. Giulietta!... al seno stringimi:
Io ti discerno appena.
GIU. Ed io ritorno a vivere
Quando tu dêi morir!!

ROM. Cessa... il vederti in pena
Accresce il mio martir.
Più non ti veggo... ah! parlami...
Un solo accento ancor...
Rammenta il nostro amor...
Io manco... addio!...

GIU. Oh! sfortunato! attendimi...
Non mi lasciare ancor...
Pósati sul mio cor...
Ei muore... oh!... Dio!

(Romeo muore; Giulietta cade svenuta)

FINE

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' editore RICORDI.

Altavilla. I Pirati di Baratteria
Apolloni. Adelchi
— Il Conte di Chenismarch
— L' Ebreo
— Lida di Granata (L' Ebreo)
Aspa. Un Travestimento
Auber. Fra Diavolo
— La Muta di Portici
Balfe. Pittore e Duca
Baroni. Ricciarda
Battista. Anna la Prie
Benvenuti. Guglielmo Shakspeare
— La Stella di Toledo
Bona. Don Carlo
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Bottesini. Il Diavolo della notte
Braga. Alina
— Estella di San Germano
— Il Ritratto
Butera. Elena Castriotta
Buzzi. Ermengarda
— Aroldo il Sassone (Ermengarda)
— Saul
Buzzolla. Amleto
Cagnoni. Amori e trappole
— Don Bucefalo
— La Fioraja
— Michele Perrin
— Il Testamento di Figaro
— Il Vecchio della Montagna
Campiani. Taldo
Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coppola. L' Orfana Guelfa
Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
De Giosa. Un geloso e la sua vedova (*)
— Silvia
Donizetti. Caterina Cornaro
— Don Pasquale
— Don Sebastiano
— Elisabetta
— La Figlia del Reggimento
— Linda di Chamounix
— Maria Padilla
— Maria di Rohan
— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Faccio. Amleto
— I Profughi Fiamminghi
Ferrari. Ultimi giorni di Suli
Fioravanti ed altri. Don Procopio
Fioravanti. La Figlia del fabbro
— Il Notajo d' Ubeda
— I Zingari
Flotow. Alessandro Stradella
— Il Boscajuolo
Foroni. Cristina Regina di Svezia
Gabrielli. Il Gemello
Galli. Giovanna dei Cortuso
Gambini. Cristoforo Colombo
Gounod. La Regina di Saba
Graffigna. La Duchessa di S. Giuliano
Hérold. Zampa (nuova traduz. ital.)
Maillart. Gastibelza
Mela. L'Alloggio Militare
— Il Feudatario
Mercadante. Medea
— Orazj e Curiazj
— La Schiava Saracena
— Il Vascello di Gama
Meyerbeer. Dinorah
— Guelfi e Ghibellini (Ugonotti)
— Il Profeta
— Roberto il Diavolo
— Gli Ugonotti
Moroni. Amleto
Muzio. Claudia
— Giovanna la Pazza
— La Sorrentina
Pacini. La Fidanzata Corsa
— Malvina di Scozia
— Merope
— La Regina di Cipro
— Saffo
— Stella di Napoli
Pedrotti. Fiorina
— Guerra in quattro
— Mazeppa
— Il Parrucchiere della Reggenza
— Romea di Monfort
— Tutti in maschera
Perelli. La Martire (L'Ebrea di Pacini)
Peri. L' Espiazione
— I Fidanzati
— Rienzi
Petrella. Il Folletto di Gresy (*)
— Marco Visconti (*)
Petrocini. La Duchessa de la Vallière
Pincherle. Il Rapimento
Pistilli. Rodolfo da Brienza *Segue*